



Fra **MAX** til **500** ...

FØLG MED, IMENS VI SAMMEN LAVER DANMARKS NYE SKOLE-
SANGBOG, DANSK SANG 500. FREM MOD UDGIVELSEN SÆTTER VI
I HVERT NUMMER AF MUSIKLÆREREN FOKUS PÅ FORSKELLIGE
ASPEKTER VEDRØRENDE SELVE DET AT LAVE EN SANGBOG.
HUSK, AT DU TIL ENHVER TID KAN GÅ IND PÅ DANKSANG.DK/DS500
OG LÆSE MERE OM ARBEJDET MED BOGEN

Redaktionen

HVAD SKAL VI SÅ SYNGE?

Ligesom det kan være svært på kommando at hente en god vittighed frem fra 'gemmerne', så kan det hænde, at man støder på et repertoiremæssigt blackout, når man i kampens hede – og uden forberedelse – skal lede mellemtrinet gennem onsdagens morgensang. Sådant en situation er der naturligvis ingen læsere af disse spalter, som har oplevet, så lad nu dette være et tænkt eksempel ...

Man går næppe galt i byen med en årstidssang. Det kan alle relatere til, og selve introduktionen af sådan en sang bliver i sagens natur serveret på et sølvfad. Årstidssange

findes der mange af, og det er dejligt at se, hvordan den genre til alle tider har inspireret forfattere og komponister. Årets gang – årshjulet – er en god knage at hænge sit repertoire på. Tradition og samtid kan her mødes på kryds og tværs: "Gammelmor i klokkerne" (*Spurven sidder stum bag kvist*, Thorvald Aaggard og Jeppe Aakjær) møder *Lille frøken Forår* (Hans Holm og Kis Holm), *Anemonesangen* (Sebastian) og *Heksens forårssang* (Finn Jørgensen og Ib Spang Olsen).

Tilsvarende kan man på tværs af tid finde gode bud på sange om fx kærlighed, og det kan være oplagt at tale om



HVORFOR SYNGER VI ALDRIG DEN HER? ...

Disse spalter er i de kommende numre af MUSIKLÆREREN åbne for alle de gode argumenter, der findes, for at synge glemte guld. Skriv en lille introduktion til din 'glemte' yndlingssang og send den til jakob@danksang.dk – så deler vi den med alle de sangglade læsere i et kommende nummer af bladet.

forskelle og ligheder i tekst og musik, når man fx synger "Hun er sød, hun er blød" (Otto Mortensens mol(!)-melodi i 3/4-takt til Christian Winthers tekst) fra første halvdel af 1800-tallet, *Kvinde min* (Kim Larsen, Mogens Mogensen og Gasolin') fra 1975 og Peter Michels kanon-hit *Gi' mig en knuser*: swing, rock og indsmigrende vals (i omvendt rækkefølge).

Det er blandt andet den slags spændende – og til tider uforudsete – genre- og stilartsmøder, man kan glæde sig over, når man har en velkurateret sangbog i hænderne. Noget nyt, noget gammelt, noget kendt og noget overraskende bundet sammen på kryds og tværs, og typisk med sangteksternes tematik som rød tråd, altså selve sangbogens dramaturgi.

Som Bodil Gormsen i seneste nummer af Musiklæreren (nr. 3) var inde på i artiklen om 'skolesangbogen' som begreb, så kan man – og bør man – også se på andre parametre, tekstligt som musikalsk, når man sammensætter sit repertoire til en skolesangbog som den kommende DANSK SANG 500: Sangene skal 'kunne noget mere' og i

et vist omfang fx spejle Fælles mål, animere til tværfaglighed og samtale om musikalske begreber.

Samtidig med at disse linjer skrives, sidder fem medlemmer af Musiklærerforeningen – udpeget af foreningens forretningsudvalg og fundet på tværs af landet – og sveder med opgaven: At udvælge de 500 sange, der skal indgå i DANSK SANG 500. Repertoireudvalget har fået udstukket retningslinjerne for dets arbejde i form af et kommissorium, altså selve rammen inden for hvilken repertoire skal spændes ud, og lektien ser i al sin 'enkelthed' sådan ud:

Overordnet set er konceptet for 5. udgave af forlaget Dansk Sangs skolesangbog uændret i forhold til tidligere udgaver. Med andre ord gælder det, at 'Dansk Sang 500' som sangbog at betragte til enhver tid bør være den primære kilde til fællessang og anden sanglig udfoldelse i den danske grundskole.

Målgruppen er samtlige grundskolens klassetrin, hvilket i forbindelse med 5. udgave er en udvidelse af den primære brugergruppe, idet de første fire udgaver i udgangspunktet var henvendt til 3. klasse og opefter.



Der bør tilstræbes en god balance mellem tradition og fornyelse, hvorved historien og samtiden kan spejles i hinanden og give mulighed for refleksioner på tværs af tid og repertoire, fag og erfaring.

Repertoirets bredde er altafgørende og skal kunne tilgodese vidt forskellige brugsscenarier, herunder morgensang, fællessang, tværfagligt arbejde og ikke mindst den egentlige musikundervisning (der skal kunne arbejdes med musikalske begreber og teori).

Vi går altså IKKE efter gammel vin på nye flasker (ellers ville der jo i øvrigt ikke være grund til at lave en ny udgave af en skolesangbog, som allerede virker), men derimod en konsolidering af de klassikere, vi ikke kan være foruden, samtidig med at vi ønsker at tilstræbe en repertoire-mæssig forankring i vores samtid. Musikkens og lyrikkens udtryk udvikler sig over tid, og det skal naturligvis også afspejles i en skolesangbog til tiden.

Der findes flere eksempler på sangbøger, som 'går i stå' og bliver monumenter over deres samtid. Et godt eksempel herpå er sangbogen *De små synger* – banebrydende i sin samtid og med årene bedsteforældrenes oplagte dåbsgave til børnebørnene (hvilket jo er dejligt), men hvor mange af sangene fra den sangbog synger vi egentlig, når det kommer til stykket? Må vi her foreslå fx *Årshjulet* el-

ler *Se og syng*-serien, som udkommer på dit forlag Dansk Sang. For de sidstnævnte bøgernes vedkommende er der tale om en herlig blanding af nyt og gammelt, så både børn og (bedste)forældre kan lære sange af hinanden.

Af kommissoriet for DANSK SANG 500 kan det læses, at den kommende 5. udgave skal henvende sig til samtlige grundskolens klassetrin. Det er noget, der kan give et repertoireudvalg grå hår i hovedet; for hvordan kan man ramme børn og unge på vidt forskellige stadier i livet med et repertoire, der 'giver mening'? Det giver sig selv, at en indskolingselevs forståelsesunivers er et andet end hos Malthe i niende klasse; men ved at samle alle årganges repertoire i én og samme bog sender vi et vigtigt signal om det unikke fællesskab og tolerance på tværs af aldre, der kan skabes gennem sang og musik, ligesom de små elever fra starten kan få en fornemmelse af (skole)livets cyklus og se sig selv som en del af noget større. Der er næppe nogen, som i løbet af deres skoletid vil få sunget samtlige 500 sange i DANSK SANG 500, og det er netop en af pointerne: Du løber aldrig tør for gode sange, når du har en god sangbog ved hånden, og i modsætning til alle andre skolebøger kan dit EGET eksemplar af DANSK SANG 500 følge dig gennem hele din skoletid og altid fremover, når du selv giver sangene videre til nye generationer.